



# Ars vivendi - Life as Art

*Contemplatio Agni Dei abbatiae Magerau*

**Eine Betrachtung des *Agnus Dei* der Abtei Magerau**

**Mittwoch, 22. Mai 2024**

(Version française ci-dessous)

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Musikfreunde!

Im heutigen Newsletter bieten wir Euch eine kurze **Präsentation des *Agnus Dei*** aus einem Graduale der Abtei La Maigrange. Dieses Manuskript aus dem beginnenden 14. Jahrhundert wird noch heute in der Abtei aufbewahrt und ist ein bedeutendes Zeugnis der mittelalterlichen Sakralmusik, die in unserem Land entstanden ist.

Ausserdem freuen wir uns, eine Neuigkeit anzukündigen: Ab heute werdet Ihr in der mittleren Spalte jedes kommenden Newsletters einen Link finden, der Euch ermöglicht, **alle unsere früheren Newsletter** zu konsultieren. Dies erlaubt Euch, auf dem Laufenden über unsere Veranstaltungen zu bleiben und jederzeit auf die von uns angebotenen Inhalte zuzugreifen.

Damit möchten wir Euch daran erinnern, dass diese Woche unsere Tournee **O Amor Deus** wiederaufgenommen wird und einige der wichtigsten und faszinierendsten Kultstätten der Schweiz mit Musik beleben wird. Die ersten beiden Konzerte werden in zwei malerischen Orten der Westschweiz stattfinden:

- **25. Mai 2024, um 15:45 Uhr:** Konzert in der Abtei La Maigrange (Magerau) in Freiburg.
- **26. Mai 2024, um 17:00 Uhr:** Konzert in der Abtei von Saint-Maurice im Wallis.

[\(Link zur Programmbeschreibung\)](#)

Vor dem Konzert am **25. Mai** habt Ihr **von 14:00 bis 15:30 Uhr** die Möglichkeit, an einer vom Tourismusbüro Freiburg angebotenen **Führung durch die Altstadt** teilzunehmen, um die wundervollen historischen Gebäude und Orte zu besichtigen.

Details zu dieser Tour findet Ihr unter folgendem Link:

Wir freuen uns darauf, Euch zahlreich zu unseren bald stattfindenden musikalischen Erlebnissen zu begrüßen !

Mit frühlingshaften Grüßen,

**Talete Pelloni und das AvLaA-Team**

## **Das *Agnus Dei* aus dem Graduale der Abtei La Maigrange**

Im Mittelalter bildete der gregorianische Gesang den Kern jeder Liturgie, von den Stundengebeten bis hin zu den Feiertagsmessen. Dieses Repertoire wurde besonders im 12. und 13. Jahrhundert durch das Hinzufügen von Tropen erheblich erweitert. Es handelt sich dabei um Interpolationen von Text und/oder Musik in einem bestehenden Gesang. Das Ziel der Tropen war es, die Liturgie immer weiter auszuschmücken und feierlicher zu gestalten.

Das *Agnus Dei* des Programms *O Amor Deus*, das aus einer heute noch in der Abtei La Maigrange aufbewahrten Handschrift aus dem 14. Jahrhundert stammt, verkörpert eines der unzähligen Beispiele, die während dieser faszinierenden musikhistorischen Periode entstanden sind. Es enthält dreistimmige Abschnitte, die in die ursprüngliche gregorianische Melodie eingefügt wurden. Die wahre Magie dieses Stücks verbirgt sich im kompositorischen Verfahren seiner polyphonen Tropen, "Stimmtausch" genannt. Die drei Stimmen singen nacheinander, wie gewebte Goldfäden, die gleichen drei melodischen Motive, ähnlich wie bei einem Kanon, und erzeugen so einen Effekt ständiger Entwicklung und Erneuerung.

Folgt mit diesem *Agnus Dei* unserer Einladung zu einer Reise durch die Zeit, als diese Klänge zum ersten Mal in den alten Mauern der Abtei erklangen, und lasst Euch berühren durch die universelle Sprache der Musik, Ausdruck der Schönheit und unendlichen Vielfalt des menschlichen Glaubens an die Kraft der Liebe!

 **Ensemble RESONEZ - *Agnus Dei***

### ***O AMOR DEUS, Ensemble RESONEZ* Kommende Veranstaltungen/Prochains événements**

**2024**

**Abbaye La Maigrange (FR)**

 25.05.2024

 15:45

 <https://fribourg.ch/fr/fribourg/evenements/>

### Abbaye de Saint-Maurice (VS)

17 26.05.2024

1 17:00

### 7e Festival d'été de la Collégiale, Collégiale von Neuchâtel (NE)

17 20.07.2024

1 18:00

<https://www.collegiale.ch/concerts-accueil>

### Les Estivades, Collégiale von St. Ursanne (JU)

17 21.07.2024

1 17:00

<https://www.estivades.ch/>

### Chiesa San Biagio Ravecchia, Bellinzona (TI)

17 8.09.2024

1 17:00

<https://www.ticino.ch/it/commons/details/Chiesa-di-S-Biagio/2838.html>

### TEXTUR Festival - Alte Musik in neuen Kombinationen, Leonhardskirche, Basel (BS)

17 20.10.2024

1 17:00

<https://www.textur-festival.ch/>

### Programm "Come, O Come", Stadtkirche Liestal (BL)

17 6.12.2024

1 18:30



### Ensemble RESONEZ

Mittelaltermusik

[YouTube](#)



### Ars vivendi - Life as Art

### AvLaA

Offizielle Webseite

[Homepage](#)

Habt Ihr eine unserer Newsletter verpasst? Möchtet Ihr einen bestimmten Artikel erneut lesen, den Ihr versehentlich gelöscht habt? Keine Sorge! Wir haben einen speziellen Link erstellt, auf dem Ihr alle unsere Newsletter finden könnt, aufgeteilt nach Jahrgängen.

Avez-vous manqué l'une de nos newsletters? Souhaitez-vous relire un article que vous avez accidentellement supprimé? Pas de soucis! Nous avons créé un lien spécifique où vous pouvez trouver toutes nos newsletters, classées par année.

[Zum Archiv / Vers l'archive](#)

Spenden in Höhe von über 100.- Fr. **dürfen von den Steuern abgezogen werden**. Den QR-Code für eine bequeme online-Überweisung sowie die IBAN unseres Vereins findet Ihr über folgenden Link. Danke für Eure Unterstützung!

Les dons d'un montant supérieur à 100 francs **peuvent être déduits des impôts**. Vous trouverez le code QR pour un virement en ligne pratique ainsi que l'IBAN de notre association en cliquant sur le lien suivant. Merci d'avance pour votre soutien!

[Zum Spenden / Pour faire un don](#)

# Une contemplation de l'*Agnus Dei* de l'abbaye de La Maigrauge

Mercredi 22 mai 2024

Chères lectrices, chers lecteurs, chers ami·e·s de la musique!

Dans la newsletter d'aujourd'hui, nous vous proposons une **brève présentation de l'*Agnus Dei*** extrait d'un graduel de l'abbaye de la Maigrauge. Ce manuscrit du début du 14<sup>e</sup> siècle est toujours conservé à l'abbaye et constitue un témoignage important de la musique sacrée médiévale qui a vu le jour dans notre pays.

Par ailleurs, nous avons le plaisir de vous annoncer une nouveauté: Dès aujourd'hui, vous trouverez dans la colonne centrale de chaque newsletter un lien qui vous donne la possibilité de consulter **toutes nos newsletters précédentes**. Cela vous permettra de vous tenir au courant de nos activités et d'accéder à tout moment aux contenus que nous proposons.

Nous souhaitons également vous rappeler que cette semaine, notre tournée **O Amor Deus** reprendra et fera vivre en musique certains des lieux de culte les plus importants et les plus fascinants de Suisse. Les deux premiers concerts auront lieu dans deux endroits pittoresques de Suisse romande:

- **25 mai 2024, à 15h45**: Concert à l'abbaye de La Maigrauge (Magerau) à Fribourg.
- **26 mai 2024, à 17h00**: Concert à l'abbaye de Saint-Maurice en Valais.

[\(Lien pour la description du programme\)](#)

Avant le concert du **25 mai**, vous avez la possibilité de participer, **de 14h00 à 15h30**, à une **visite guidée du centre historique** proposée par l'Office du tourisme de Fribourg, afin de découvrir ses merveilleux bâtiments et sites historiques.

Vous trouverez les détails de cette visite en cliquant sur le lien suivant:

 [Fribourg.ch](https://www.fribourg.ch)

Nous avons hâte de vous accueillir nombreux à nos prochains événements musicaux !

Avec nos salutations printanières,

**Talete Pelloni et l'équipe AvLaA**

# L'Agnus Dei du Graduel de l'abbaye de La Maigrauge

Au Moyen-Âge, le chant grégorien formait l'essentiel de toute célébration religieuse, des offices des petites heures aux grandes messes solennelles. Ce répertoire fut considérablement enrichi, en particulier au cours des 12e et 13e siècles par l'ajout de tropes. Il s'agit là d'interpolations de texte et/ou de musique dans une pièce liturgique. Le but des tropes était d'ornier toujours davantage la liturgie et de la rendre plus solennelle.

L'*Agnus Dei* du programme *O Amor Deus*, issu d'un manuscrit du 14e siècle encore conservé à l'abbaye de la Maigrauge, incarne l'un des innombrables exemples créés durant cette période fascinante de l'histoire de la musique. Il contient des passages à trois voix intercalés dans la mélodie grégorienne d'origine. La véritable magie de cette pièce se cache dans le procédé de composition de ses tropes polyphoniques appelé "Stimmtausch", échange de voix. Les trois voix chantent successivement, comme des fils d'or tissés, les trois mêmes motifs mélodiques, un peu à la manière d'un canon, et créent ainsi un effet de développement et de renouvellement constant.

Avec cet *Agnus Dei*, suivez notre invitation pour un voyage dans le temps, lorsque ces sons ont résonné pour la première fois dans les vieux murs de l'abbaye, et laissez-vous toucher par le langage universel de la musique, expression de la beauté et de l'infinie diversité de la foi humaine en la force de l'amour!

👉 Ensemble RESONEZ - *Agnus Dei*

**Ars vivendi - Life as Art**  
Kulturelle Veranstaltungen  
Entenweidstrasse 4  
CH - 4056 Basel



[www.avlaa.ch](http://www.avlaa.ch)  
Kontakt: [info@avlaa.ch](mailto:info@avlaa.ch)  
Telefonnummer: +41795317570

IBAN CH90 0900 0000 1537 4313 8  
BIC POFICHBEXXX

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }} Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur AvLaA.

[Se désinscrire](#)



© 2021 AvLaA