



Ars vivendi - Life as Art

De prima parte itineris concertorum O Amor Deus

Dienstag, 17. Oktober 2023

(Version française ci-dessous)

Liebe Begeisterte der Musik, der Kunst, der Lebenskunst!

Das AvLaA-Team begrüsst Euch herzlich in diesem Newsletter und freut sich, Euch einen Einblick in die ersten zwei Konzerte von "**O Amor Deus**" zu gewähren.

Die magischen Kulissen der **Chapelle des Crêts-de-Pregny in Grand-Saconnex** und der majestätischen **Cathédrale Notre-Dame in Lausanne** boten den idealen Rahmen für unser neues Programm, in denen die drei Sängerinnen des **Ensemble RESONEZ** und die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn ihre Stimmen erhoben. Diese Konzerte waren nicht nur musikalische Höhepunkte, sondern auch eine Hommage an das reiche kulturelle Erbe unseres Landes: Unsere zahlreichen Zuhörer:innen konnten sich auf eine faszinierende Zeitreise in die Welt der Schweizer mittelalterlichen Musik begeben, in der vergessene Notationen vergangener Jahrhunderte wieder zum Klingen gebracht wurden. Bei der aufgeführten Musik handelt es sich um sorgfältig ausgewählte Stücke, die durch die vier Musikerinnen wiederbelebt und im Falle der Kathedrale von Lausanne sogar an ihrem Ursprungsort aufgeführt wurden. Für die Lausanner Bevölkerung wurden damit authentische Zeugnisse ihres Kulturerbes zugänglich gemacht - ein historischer Moment!

Der abschliessende Höhepunkt dieser Konzerte war zweifellos die Uraufführung von "**fer**", einem eigens für das *Ensemble RESONEZ* geschriebenen Stück der renommierten Komponistin **Ulrike Mayer-Spohn**. Dieses beeindruckende Werk verschmolz nahtlos mit dem mittelalterlichen Repertoire und brachte eine neue Dimension von Klang und Emotion in die Aufführung. Die Weltpremiere von "**fer**" am 29. September war ein bewegender Moment und ein Beispiel für die künstlerische Exzellenz, die das *Ensemble RESONEZ* auszeichnet.



Applaus in der Chapelle
des Crêts-de-Pregny in Le



Das Sängerinnen trio des
Ensemble RESONEZ in der



Ulrike Mayer-Spohn bei der
Aufführung eines Sanctus,

Grand-Saconnex nach der
Weltpremiere von "fER".

Kathedrale Notre-Dame in
Lausanne am 6. Oktober.

das im 13. Jahrhundert in
Lausanne geschrieben
wurde.

Matthieu Chenal, Musikredaktor der renommierten
waadtländischen Tageszeitung "**24 heures**" widmete unserem
Programm einen sehr interessanten Artikel, dessen Übersetzung wir
Euch hier zur Verfügung stellen (für die Originalversion auf
Französisch siehe unten).

Geistlicher Gesang aus dem 13. Jahrhundert

Das mittelalterliche Ensemble RESONEZ singt Stücke aus einem Manuskript, das vor 1250 in
Lausanne verfasst wurde.

"Jeder kennt unsere Kathedralen, aber nur sehr wenige kennen die Musik, die zur Epoche des
Gebäudes passt." Angélique Greuter ist eine leidenschaftliche Liebhaberin mittelalterlicher
religiöser Musik und war schon immer bewegt von der Wirkung, die diese Musik auf das Publikum
hat, wenn sie an zeitgenössischen Orten gesungen wird. Um diese Musik zu verteidigen und diese
ehrwürdigen Gewölbe zur Geltung zu bringen, hat sie daher für ihr Ensemble RESONEZ ein
Programm zusammengestellt, das auf helvetischen Quellen aus dem 13. Jahrhundert basiert.
Die Tour de Suisse des Ensembles führt am Freitag, den 6. Oktober, auch in die Kathedrale von
Lausanne, die ein wichtiger Ort des Christentums war und in enger Verbindung mit Paris stand. Ein
bedeutendes Manuskript, das heute in der Stiftsbibliothek der Abtei St. Gallen aufbewahrt wird,
wurde vor 1250 in der Kathedrale von Lausanne verfasst. Es handelt sich dabei um eine
eigenständige Zusammenstellung von Stücken aus der Schule von Notre Dame, von denen einige
einmalig sind.

Die drei Stimmen von RESONEZ interpretieren fünf Monodien und Polyphonien aus diesem
wertvollen "Codex 383", darunter ein berühmtes Stück, das von Peter Abelard stammt. "Seine
Sequenz "Virgines caste", die von seiner legendären Liebe zu Heloise geprägt ist, lässt das irdische
und das göttliche Verlangen Eins werden." Die anderen Manuskripte stammen aus dem Kloster La
Maigrauge in Freiburg und aus Basel. Die Blockflötistin Ulrike Mayer-Spohn schliesst sich dem
Trio abwechselnd und als Kontrapunkt an, bevor sie mit "fER" eine Originalkomposition vorträgt,
die auf demselben Text "O Amor Deus" basiert, der zu Beginn des Konzerts gesungen wird und von
Philipp dem Kanzler verfasst wurde.

Matthieu Chenal
Lausanne, Kathedrale,
Fr 6. Okt. (20 Uhr), Eintritt frei,
www.lacathedrale.ch

Doch unsere musikalische Reise geht weiter! Das AvLaA-Team ist
stolz darauf, Euch mitteilen zu können, dass am **21. Oktober
2023 um 20:00 Uhr** ein weiteres Konzert in der malerischen
Dorfkirche in Riehen (Basel-Stadt) stattfindet. Lasst Euch von
unserer Leidenschaft für die mittelalterliche Musik leiten und folgt
unserer Einladung, in dieser Kirche aus dem 13. Jahrhundert die
Musik kennenzulernen, die in Basel selbst geschrieben wurde und
aus dieser Epoche stammt. Wir freuen uns bereits auf einen
gemeinsamen unvergesslichen Abend voller musikalischer
Entdeckungen!

Wir möchten ausserdem darauf hinweisen, dass das *Ensemble
RESONEZ* seine Präsenz in den sozialen Medien erweitert hat. Auf
unseren **YouTube**- und **Facebook**-Profilen findet Ihr aufregende
neue Video- und Bildmaterialien. Taucht ein in unsere Welt, lernt
uns näher kennen und erlebt die Magie des Ensembles auch online.
Wir laden Euch herzlich ein, unsere Seiten zu besuchen, um die
neuesten Updates und Eindrücke unserer Auftritte zu entdecken.

► [Zu den Videos](#)

► [Zu den Fotos](#)

Das *Ensemble RESONEZ* möchte sich von Herzen bei Euch, unserem
geschätzten Publikum, für Eure anhaltende Unterstützung und Euer
Interesse an der mittelalterlichen Musik bedanken. Ohne Euch wäre
diese Tournee nicht möglich. Wir freuen uns darauf, Euch bald in
Riehen begrüßen zu dürfen und hoffen, dass Ihr die neuen Inhalte
auf YouTube und Facebook geniessen werdet. Bleibt mit uns in
Kontakt, und lasst uns gemeinsam die Magie der mittelalterlichen
Musik erleben.

Bis bald in der Dorfkirche in Riehen!

Mit musikalischen Grüssen,

O AMOR DEUS, Ensemble RESONEZ
Kommende Veranstaltungen/Prochains événements

2023

Dorfkirche Riehen (BS)

21.10.2023
20:00
<https://www.riehenevents.ch/>

2024

Abtei La Maigrauge (FR)

25.05.2024
15:00
<https://fribourg.ch/fr/fribourg/evenements/>

Concerts au cloître, Collégiale von Neuchâtel (NE)

20.07.2024
18:00
<https://www.collegiale.ch/concerts-accueil>

Les Estivades, Collégiale von St. Ursanne (JU)

21.07.2024
17:00
<https://www.estivades.ch/>

Ceresio Estate 2024, Lugano (TI)

September 2024
TBA
<https://ceresioestate.ch/>

TEXTUR Festival - Alte Musik in neuen Kombinationen, Leonhardskirche, Basel (BS)

20.10.2024
17:00
<https://www.textur-festival.ch/>



Ensemble RESONEZ

Mittelaltermusik

▸ [YouTube](#)



Ars vivendi - Life as Art

AvLaA

Offizielle Webseite

▸ [Homepage](#)

Spenden in Höhe von über 100.- Fr. **dürfen von den Steuern abgezogen werden.** Den QR-Code für eine bequeme online-Überweisung sowie die IBAN unseres Vereins findet Ihr über folgenden Link. Danke für Eure Unterstützung!

Les dons d'un montant supérieur à 100 francs **peuvent être déduits des impôts.** Vous trouverez le code QR pour un virement en ligne pratique ainsi que l'IBAN de notre association en cliquant sur le lien suivant. Merci d'avance pour votre soutien!

▸ [Zum Spenden / Pour faire un don](#)

Mardi 17 Octobre 2023

Chers passionné.e.s de musique, d'art et d'art de vivre!

L'équipe AvLaA vous accueille chaleureusement dans cette lettre d'information et se réjouit de vous donner un aperçu des deux premiers concerts de "**O Amor Deus**".

Les décors magiques de la **Chapelle des Crêts-de-Pregny à Grand-Saconnex** et de la majestueuse **Cathédrale Notre-Dame à Lausanne** ont fourni le cadre idéal pour notre nouveau programme, dans lequel les trois chanteuses de l'**Ensemble RESONEZ** et la flûtiste Ulrike Mayer-Spohn ont élevé leurs voix. Ces concerts ont été non seulement des moments musicaux exceptionnels, mais aussi un hommage au riche patrimoine culturel de notre pays. Nos nombreux auditeurs ont pu faire un voyage fascinant dans le temps au cœur de la musique médiévale suisse, en redécouvrant les notations oubliées des siècles passés. La musique présentée est constituée de morceaux soigneusement sélectionnés, qui ont été réanimés par les quatre musiciennes et, dans le cas de la cathédrale de Lausanne, joués dans leur lieu d'origine. La population lausannoise a ainsi pu accéder à d'authentiques témoignages de son patrimoine culturel - un moment historique !

Le point culminant de ces concerts a été sans aucun doute la création de "**fER**", une composition spécialement écrite pour l'**Ensemble RESONEZ** par la compositrice renommée **Ulrike Mayer-Spohn**. Cette œuvre impressionnante s'est harmonieusement intégrée au répertoire médiéval, apportant une nouvelle dimension de son et d'émotion à la performance. La première mondiale de "**fER**" le 29 septembre a été un moment émouvant et un exemple de l'excellence artistique qui caractérise l'**Ensemble RESONEZ**.



Applaudissements à la Chapelle des Crêts-de-Pregny au Grand-Saconnex après la première mondiale de "**fER**".



Le trio de chanteuses de l'**Ensemble RESONEZ** à la Cathédrale Notre-Dame de Lausanne le 6 octobre.



Ulrike Mayer-Spohn lors de l'interprétation d'un Sanctus datant du 13e siècle, composé à Lausanne.

Matthieu Chenal, rédacteur musical du célèbre quotidien vaudois "**24heures**", a consacré un article très intéressant à notre programme, que nous mettons à votre disposition ici.

Musiques des cathédrales

Chant sacré du XIII^e siècle

**L'ensemble médiéval
Resonez chante des pièces
d'un manuscrit rédigé à
Lausanne avant 1250.**

«Tout le monde connaît nos cathédrales, mais très peu de gens connaissent la musique qui correspond à l'époque du bâtiment.» Passionnée de musique religieuse médiévale, Angélique Greuter s'est toujours émue de l'effet que cette musique procurait sur le public quand elle est chantée dans des lieux contemporains. C'est donc pour défendre cette musique et valoriser ces voûtes vénérables qu'elle a collecté pour son ensemble Resonez un programme basé sur des sources helvétiques du XIII^e siècle.

Le tour de Suisse de l'ensemble passe ce vendredi 6 octobre par la cathédrale de Lausanne qui était un lieu important de la chrétienté, en lien étroit avec Paris. Un manuscrit marquant, aujourd'hui déposé

à la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Gall, a été rédigé avant 1250 à la cathédrale de Lausanne. Il s'agit d'une compilation propre de pièces de l'école de Notre Dame, dont certaines sont uniques.

Les trois voix de Resonez interprètent cinq monodies et polyphonies de ce précieux «Codex 383», dont une pièce célèbre signée Pierre Abélard. «Sa séquence «Virgines caste», marquée par son amour légendaire pour Héloïse, ne fait qu'un entre le désir terrestre et le désir divin.» Les autres manuscrits proviennent du couvent de la Maigrauge à Fribourg et de Bâle. La flûtiste à bec Ulrike Mayer-Spohn se joint au trio en alternance et en contrepoint avant de proposer une composition originale, «fER», basée sur le même texte «Ô Amor Deus» que celui chanté en ouverture de concert par Philippe le Chancelier.

Matthieu Chenal

Lausanne, cathédrale,
ve 6 oct. (20 h), entrée libre,
www.lacathedrale.ch

Mais notre voyage musical continue! L'équipe AvLaA est fière de vous annoncer qu'un autre concert aura lieu le **21 octobre 2023 à 20h00** dans la pittoresque **église du village de Riehen** (Bâle-Ville). Laissez-vous guider par notre passion pour la musique médiévale et suivez notre invitation dans cette église du 13^e siècle pour découvrir la musique qui a été écrite à Bâle même, datant de cette époque. Nous sommes impatients de vous accueillir pour une soirée inoubliable pleine de découvertes musicales!

Nous tenons également à souligner que l'*Ensemble RESONEZ* a élargi sa présence sur les médias sociaux. Sur nos profils **YouTube** et **Facebook**, vous trouverez de passionnantes nouvelles vidéos et images. Plongez dans notre univers, apprenez à mieux nous connaître et vivez la magie de l'ensemble en ligne. Nous vous invitons cordialement à visiter nos pages pour découvrir les dernières mises à jour et impressions de nos performances.

► **Pour les vidéos**

► **Pour les photos**

L'*Ensemble RESONEZ* tient à vous remercier du fond du cœur, cher public estimé, pour votre soutien continu et votre intérêt pour la musique médiévale. Sans vous, cette tournée ne serait pas possible. Nous avons hâte de vous accueillir bientôt à Riehen et espérons que vous apprécierez les nouvelles publications sur YouTube et Facebook. Restez en contact avec nous et partageons ensemble la magie de la musique médiévale.

À bientôt à l'église du village de Riehen!

Avec nos salutations musicales,

Taleta Pelloni et votre équipe AvLaA

Ars vivendi - Life as Art
Kulturelle Veranstaltungen
Entenweidstrasse 4
CH - 4056 Basel



www.avlaa.ch

Kontakt: info@avlaa.ch
Telefonnummer: +41795317570

IBAN CH90 0900 0000 1537 4313
8
BIC POFICHBEXXX

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }} Vous avez reçu cet email car
vous vous êtes inscrit sur AvLaA.

[Se désinscrire](#)



© 2021 AvLaA