

Les Élancées

QUATUOR VOCAL



Les Élancées :

Anne-Charlotte Beligné, Angélique Greuter, Esther Labourdette, Sarah Richards

Depuis 2018, Les Élancées cherchent à conjuguer leurs connaissances et leurs tempéraments, pour répondre à un désir commun : explorer et offrir le meilleur d'elles-mêmes, aussi bien en s'appropriant la musique ancienne sur manuscrits médiévaux qu'en prêtant leurs voix aux poètes, aux compositeurs d'aujourd'hui ainsi qu'à l'expression spontanée. Tout en faisant partie d'ensembles de musique ancienne renommés, chacune pratique aussi l'improvisation vocale libre. Passionnées par la découverte du répertoire autant que par l'exploration créative de leurs voix en relation avec l'espace, le moment présent et toute forme d'expression artistique, elles en font un axe central de leur travail commun.



« Désobéissances »

Programme créé en 2021

Description du programme :

À qui, mais surtout à quoi obéissons-nous ?

Comment vivre selon nos désirs sans nous heurter aux règles, pire... aux lois ?

« Désobéissances » : dans ce programme, les grandes formes de la musique du Moyen-Age – plain-chant, motets, conduits, cantigas, chants de trouvères et de troubadours – alternent avec des improvisations libres. De leurs inspirations conjuguées naissent des œuvres de l’instant, originales et éphémères, saisissant par leur sensibilité l’attention du public.

Les textes des chants parlent de la chute d’Adam, du retour du Fils prodigue, d’une nonne qui fuit son couvent pour vivre avec un beau chevalier. Que lui dira la Vierge Marie à son retour, bien des années plus tard ? Une alba, chant de l’aube en langue d’oc, fait dialoguer une femme mariée et un guetteur ; il doit la prévenir de l’arrivée du jour afin qu’elle quitte à temps les bras de son bien-aimé amant. A qui la faute quand l’amour doit se cacher ? Et que penser des nombreuses rondes à chanter du répertoire sacré du XIII^e siècle ? Comment les dansait-on à l’église ?

Dans leur nouveau programme, Les Élançées soulèvent toutes ces questions, osent quelques réponses. De trio vocal, elles sont devenues quatuor. Quatre voix riches, quatre personnalités complémentaires, quatre musiciennes engagées et généreuses. En résonance avec le chant médiéval qu’elles défendent avec passion, elles improvisent ensemble à plusieurs moments du concert. De leurs inspirations conjuguées naissent des œuvres de l’instant, originales et éphémères, saisissant par leur sensibilité l’attention du public.

Contenu musical du programme :

- Fidelium sonet vox sobria, rondeau monodique, Ms. de Florence (XIII^e)
- Improvisation libre
- Belial vocatur, conduit-motet à 4 voix, Codex Las Huelgas (XIII^e)
- Quant Diex ot forme l’omme, chant de trouvère, contrafactum de Blondel de Nesle, Ms. V (XIII^e)
- Austro terris, conduit à 2 voix, Ms. de Florence (XIII^e)
- Minor natu filius, conduit monodique, Ms. de Florence (XIII^e)
- Improvisation libre
- S’anc fui bela, alba de Cadenet, Ms. La Vallière (XIII^e)
- De vergonna nos guardar, cantiga 31, Ms. de Tolède (XIII^e)
- Ad mortem festinamus, virelai, Llibre Vermell (XIV^e)
- Improvisation libre

Historique des concerts donnés :

Ce programme a déjà été donné dans les cadres suivants :

- Musicales de Montreuil, Eglise Saint Pierre-Saint Paul – 11/2021
- Saison musicale des amis de l’orgue, Eglise Saint Pierre, Tonnerre - 09/2022
- Festival TEXTUR, Bâle - 09/2022

Ils parlent des Élancées:

« La conduite vocale impeccable des voix individuelles était construite avec chaleur et profondeur dans le timbre, le phrasé était naturel, la diction claire. Chaque chanteuse avait son propre caractère vocal, et pourtant une profonde homogénéité brillait dans l'unisson. Avec trois improvisations libres intercalées, "Les Élancées" ont réussi à enjamber les siècles en un clin d'œil et à transporter l'auditeur dans une musique contemporaine d'inspiration médiévale, qui semblait à la fois moderne et fraîche. »

Traduction du Binninger-Anzeiger 15/09/2022



« Chants médiévaux, textes poétiques, c'est toute une mystique qui nous a été donné d'entendre avec ces polyphonies composées au XIII^e siècle. Notre fidèle public a longuement ovationné cet ensemble d'exception, passé maître dans l'art de l'improvisation vocale a capella. »

Les Chemins de Musique de Versailles, 29/01/2019

Liens vers des extraits vidéos :

Teaser de l'ensemble : <https://www.youtube.com/watch?v=ATwgKdudGMw>

Belial vocatur : <https://www.youtube.com/watch?v=yB95WQE1Zxg>

Minor natu filius monodique : https://www.youtube.com/watch?v=n4DB_mEu_II

Improvisation : https://www.youtube.com/watch?v=bzDrt_qV77s

Biographies des artistes

Anne-Charlotte Beligné, mezzo-soprano



Anne-Charlotte Beligné étudie le chant auprès d'Eric Beillevaire, puis d'Elène Golgevit, tout en exerçant la profession d'infirmière. Elle se forme à la musicothérapie (Paris 5) puis à la direction de chœurs, avant de quitter définitivement son premier métier en 2014. Elle étudie le répertoire de musique médiévale auprès de D. Vellard, A. Delafosse, R. Picazos, P. Bovi (Bourse fondation Royaumont 2014) et se forme à l'improvisation lors de stages auprès de J-Y. Pénafiel, G. Reibel... En 2011, elle fonde l'Ensemble Haeliantus, qui donnera une quarantaine de concerts jusqu'en 2018, et enregistre en 2016 un CD, Festa Mariae, Jubila Voce. Elle se produit également avec plusieurs autres ensembles consacrés à la musique ancienne: l'ensemble Gilles Binchois, Mascherina, la Chambre Concertante, Vox in Rama... Depuis 2018, avec les Élancées, les champs d'exploration sont vastes, de la musique

médiévale à la création contemporaine et à l'improvisation, parfois en interaction avec d'autres arts (exposition de peintures, danse...) Elle est cheffe de chœurs amateurs (9.2 Chœur à Nanterre, Chœur Crescendo à Antony). Elle intervient également pour des ateliers musicaux en EHPAD et en Foyer de vie pour adultes handicapés, et dirige des chorales inclusives, en partenariat avec l'association Cœurs en Chœurs.

Angélique Greuter, mezzo-soprano

Le parcours artistique d'Angélique Greuter l'amène de la danse au théâtre puis au chant. Originnaire de Winterthur, elle fait ses études musicales à Paris et à Moscou (avec en particulier Camille Maurane et Pavel Lissitsian). Professeure de chant diplômée d'Etat (DE), elle obtient également un Master d'Interprétation de la musique médiévale à la Sorbonne où elle travaille sous la direction de Benjamin Bagby et de Katarina Livljanic. Sa carrière de chanteuse commence par l'oratorio et l'opéra. Elle est invitée à l'Opéra du Caire pour incarner La voix humaine de Poulenc dans sa propre mise en scène. En France et en Allemagne, elle se produit dans Pelléas et Mélisande de Debussy et dans des opéras comiques de Gluck et de Mozart. Depuis 2005, elle est membre de l'ensemble médiéval Cum Jubilo, avec lequel elle est régulièrement engagée dans des festivals de renom (dont Voix et route romane en Alsace) et a enregistré trois CD à ce jour. Avec Les Élancées, ensemble féminin a cappella, elle combine musique ancienne, création contemporaine et improvisation libre, en collaborant avec des compositeurs, des artistes visuels et des danseurs. Installée à Bâle depuis juin 2019, elle y co-fonde l'Ensemble RESONEZ et collabore entre autres avec Soland Chorkunst et le Chœur de Chambre de Comar. Elle assure par ailleurs la direction artistique de l'association Ars vivendi – Life as Art.



Esther Labourdette, soprano

Après son cursus à la Maîtrise de Radio-France, Esther Labourdette se consacre à l'étude du chant lyrique et se spécialise dans le répertoire médiéval, renaissance et baroque. Elle obtient un DEM de la Ville de Paris, un Diplôme de Perfectionnement au CRD d'Orsay et un Master d'interprétation de la musique médiévale à Paris-Sorbonne. Dans le domaine des musiques anciennes, Esther se produit et enregistre avec des ensembles tels que Musica Nova, Douce Mémoire, Sequentia, Elyma, Les Meslanges, Beatus, Discantus, La Quintina, Les Élancées, Theatro dei Cervelli, I Sospiranti, Le Baroque Nomade, La Rêveuse, Les Folies Françaises, Les Demoiselles de Saint-Cyr... Elle se produit en récital solo avec le luthiste Miguel Henry, la pianiste Bertille Monsellier et l'organiste Joseph Rassam et collabore de façon suivie avec le Professeur Jean Vignes, spécialiste de la poésie du seizième siècle. Sur scène, elle interprète notamment la Musicienne dans Le Bourgeois Gentilhomme (mise en scène C. Hiégel) et Sangaride dans Atys. Directement sollicitée par des compositeurs d'aujourd'hui pour interpréter leurs œuvres, elle collabore par exemple très régulièrement avec Thierry Machuel, se produit avec le quatuor Méliades et interprète le rôle de La Malaspina dans Luci mie traditrici de Salvatore Sciarrino à l'Opéra de Kiev. Esther mène des projets pédagogiques autour du chant médiéval dans le cadre de la Fondation Royaumont, du Centre de Musique Médiévale de Paris et de la Philharmonie de Paris.



Sarah Richards, soprano



Sarah a toujours aimé chanter, pour elle et pour les autres. Après un parcours au conservatoire en violon, elle commence des études de chant lyrique, qu'elle achèvera au CRR de Versailles dans la classe de Gaël de Kerret. Parallèlement, elle suit un cursus de Musique et Musicologie à la Sorbonne. C'est dans ce contexte qu'elle découvre l'univers des musiques du Moyen Âge, qui éveille immédiatement son attention et son imagination. Elle s'inscrit dans le Master Pratique de la Musique Médiévale qui vient d'être créé, étudiant auprès de Katarina Livljanić (Dialogos) et Benjamin Bagby (Sequentia), et en est la première diplômée. Elle se forme aussi au contrepoint médiéval et à la lecture sur facimilé auprès de Raphaël Picazos, puis fait à la Sorbonne un second Master, Master Recherche cette fois, pour lequel elle travaille sur le Graduel de Fontevraud. Pendant six ans elle codirige avec Maria Andrea Parias l'ensemble Providencia, entièrement dédié à l'interprétation des musiques médiévales. En tant que chanteuse, Sarah travaille principalement comme soliste au sein d'ensembles dédiés à l'interprétation des musiques anciennes, du Moyen Âge à la période baroque ; les ensembles Cum Jubilo et Les Élancées lui permettent également d'explorer le langage contemporain, l'un par l'interprétation, l'autre par l'improvisation. Titulaire du DE, Sarah enseigne le chant depuis plusieurs années.

Crédits photos : Dirk Letsch/Festival TEXTUR

Contacts :

Pour la France : Anne-Charlotte Beligné, +33 6 60 71 81 23, ac.beligne@lilo.org

Pour la Suisse : Angélique Greuter, +41 79 531 75 70, angelique.greuter@gmail.com