



Les Élancées

Entrées en résonance

Les Élancées proposent des moments de partage spontané devant des œuvres d'art. Les trois chanteuses, spectatrices parmi les spectateurs et spectatrices, déambulent au gré d'une exposition. Tout en s'imprégnant de l'atmosphère dégagée par les œuvres ou s'arrêtant devant une œuvre particulière, elles laissent s'exprimer vocalement leurs ressentis. Leurs corps peuvent alors aussi entrer en dialogue avec les œuvres. Elles investissent ainsi l'espace entier en laissant les visiteurs circuler librement et choisir leur point de vue et d'écoute.



"Voir et entendre les Élancées réagir à des œuvres d'art devant moi me pousse à m'interroger sur mes propres perceptions »

Le chant des Élancées permet de mettre en lumière pendant quelques minutes une peinture ou une sculpture exposée. Les regards des spectateurs convergent vers l'oeuvre choisie, c'est son moment de gloire. Plutôt qu'un coup de projecteur, c'est une guirlande de notes ou l'éclat délicat d'une bougie sonore qui va révéler un détail ou un relief.

Comme la dame de Ronsard dont la voix a le pouvoir de faire « planer les monts et monter les plaines », le chant des Élancées nous conduit vers une sphère supérieure où la vue et l'ouïe se rejoignent pour une compréhension plus profonde de la nature des choses.

Le chant des Élancées unifie au lieu de séparer ce qui dans une époque centrifuge comme la nôtre tient presque du miracle.

Vincent P, spectateur



Surprises vocales, gestuelle sensible, ce fut une révélation de tous les possibles à imaginer dans ces accords de gestes plastiques et vocaux."

Suzanne Larrieu, plasticienne



Artistes et lieux ayant accueilli Les Élancées :

Georges Brunon, Atelier de Georges Brunon, Paris, janvier 2018

Gilles de Obaldia, Jean-José Baranes, Espace Anis Gras- Le lieu de l'Autre, Arcueil (94), mai 2018

Suzanne Larrieux et Christiane Dujon, Galerie du Génie de la Bastille, Paris, novembre 2018

Sortir du silence, pour arpenter l'espace temps par le chant, les Élancées unissent leurs voix pour explorer ce qui est ici et maintenant, elles creusent, interrogent les couleurs vivantes et offrent au spectateur un tissage de lumières sonores, originales toujours, uniques, d'un monde en transformation perpétuelle qui à leur contact s'éveille en dévoilant une tapisserie inédite et vibrante.

Gilles de Obaldia, peintre et poète



Trois femmes autour d'une sculpture dans un silence recueilli, concentré, bruisant de mille possibles.

Une voix s'élève, chant, souffle ou cri. Puis une autre, chacune dans sa solitude improvisée, avant de nouer ensemble un chant dont le volume fait un étrange écho à celui de l'œuvre muette...

Théâtrale trinité, musicales Élancées.

Xavier L, spectateur

Liens :

<https://www.youtube.com/channel/UCcK611PrTuPrRo4zw25s0kA>

<https://www.facebook.com/Les-Elancées-216276145785443/>

Contact :

Angélique Greuter +41 79 531 75 70

les.elancees@gmail.com