



Ars vivendi - Life as Art

Sonntag, 18. September 2022

(Version française ci-dessous)

Liebe Freundinnen und Freunde der Musik,

Das Team des Vereins AvLaA möchte hiermit seine Dankbarkeit zum Ausdruck bringen. Ein herzliches und grosses Dankeschön dafür, dass Ihr die erste Edition unseres Festivals **TEXTUR** zu dem gemacht habt, was es war: ein kleines Fenster in der Zeit, durch das es möglich war, den Zauber der musikalischen Traditionen des Mittelalters wieder zu erleben.

Vielen Dank allen Anwesenden, die dazu beigetragen haben, diesen nicht alltäglichen Moment voller Magie und Emotionen zum Leben zu erwecken und gemeinsam zu durchschreiten, sowie allen Künstler:innen, die durch ihr musikalisches und vermittelndes Können dieses Ereignis gestaltet haben.

Wir freuen uns ebenfalls sehr darüber, dass der Binninger Anzeiger einen Bericht über die Konzerte in der St. Margarethenkirche am vergangenen Samstag veröffentlicht hat. Der betreffende Artikel ist online auf Seite 5 über den unten stehenden Link zu finden:

[Binninger Anzeiger](#)

Dennoch ist unser Festival noch nicht zu Ende. Ein wichtiger Termin steht noch auf dem Programm: Freitag, 11. November 2022, im **bird's eye jazz club Basel**. Bei diesem letzten Rendezvous des Jahres haben wir die Gelegenheit, eine Veranstaltung mit experimentellem Charakter zu erleben, bei der zwei Musikgenres, die sich an den entgegengesetzten Enden der Zeitachse befinden, nämlich mittelalterliche Musik und Jazz, auf derselben Bühne präsentiert werden:

Freitag, 11. November 2022

Begegnungskonzert "Textures"

Kooperation mit dem bird's eye jazz club Basel



Anfangszeit

20:30

-

Dauer

2 Stunden mit Pause





Ensemble RESONEZ

Angélique Greuter, Gesang
Ann Allen, Douçaine, Blockflöten und Gesang
Filipa Meneses, Fidel (in Vertretung von Marie Verstraete)

▸ [YouTube](#)



Katom Quintett

Nadav Erlich, Bass
Francesca Gaza, Stimme
James McClure, Trompete
Martín Theurillat, Gitarre
Jordi Pallarés, Schlagzeug

▸ [Bandcamp](#)

Sehr herzlich laden wir Euch zu diesem Aufeinandertreffen von Alt und Neu ein, an einem der renommiertesten Orte nicht nur in der Schweiz, sondern in ganz Europa. Die Basler Familie Ryhiner-Leissler ist bereits von ihrem Diener darüber informiert worden und wird sicher nicht zögern, daran teilzunehmen!



Weitere Informationen über den Veranstaltungsort sowie den Kauf von Eintrittskarten (ab Oktober erhältlich) findet Ihr auf der Website des bird's eye jazz club über den untenstehenden Link.

▸ [the bird's eye jazz club](#)

Mit sonnigen Grüßen,

Euer AvLaA-Team



Der bird's eye jazz club, Basel

Der bird's eye jazz club öffnet seine Türen auf Initiative seines Gründers **Stephan Kurmann** mit Unterstützung von zahlreichen Mithelfer:innen erstmals am 21. Juli 1994 an der Elsässerstrasse 184 im ehemaligen Bell-Areal. Die Existenz eines Clubs, in dem regelmässig Live-Jazz auf professionellem Niveau geboten wird, erweist sich rasch als Bedürfnis. Heute liegt er im städtischen Treiben, unmittelbar neben dem Barfüsserplatz und unter dem Musikmuseum Basel, im mittelalterlichen Lohnhof mit Eingang am Kohlenberg. Die Stiftung Lohnhof hat mit viel Enthusiasmus und Aufwand aus der ehemaligen Gefängnisturnhalle ein stimmungsvolles, einzigartiges Lokal geschaffen.

Rund hundert Zuhörer:innen können allabendlich ausser Sonntag und Montag hier Live-Jazz geniessen. Während der Werkstage werden vorwiegend Konzerte von lokalen und Schweizer Bands programmiert. Am Wochenende konzertieren internationale Musiker:innen verschiedenster Herkunft, darunter auch bekannte Stars.

Was das Programm abwechslungsreich und spannend macht, entspringt auch den vielfältigen Kooperationen, die zusammen mit Veranstalter:innen wie der Jazz-Abteilung der Hochschule für Musik, dem Festival Culturescapes, dem Zentrum für Afrikastudien, dem Musikmuseum und Jazz-Veranstaltern der Stadt wie dem Jazzfestival off beat oder Jazz-Katalyst pflegen.

Regelmässig wird einem Artist in Residence eine Plattform geboten: zu Gast waren u. a. die südafrikanischen Musiker Carlo Mombelli, Feya Faku, Hilton Schilder und die Brasilianer Jovintos Santos Neto und Itiberê Zwarg.

Der Club kümmert sich auch um den Nachwuchs: Seit 2002 bietet das bird's eye Workshops für Schulklassen in der Reihe "Jazz für die Schule" an. Schüler:innen erleben dabei hautnah und in authentischer Atmosphäre die Interaktion in der Jazz-Musik. 2003 starten auch Kurse für Erwachsene, bei denen die Teilnehmenden von Musiker:innen in die Geheimnisse der Jazz-Musik eingeführt werden. Dazu kann man während der Veranstaltungstage mit den Künstler:innen der Woche in anregenden Austausch kommen. Die Konzert-Einführungen mit den Musiker:innen runden die Angebotspalette ab.

Textur

FESTIVAL FÜR ALTE MUSIK IN NEUEN KOMBINATIONEN

Offizielle Festival-Website

DE: Zugang zum vollständigen Programm, Beschreibung jeder Veranstaltung und Informationen über die Künstler:innen.

FR: Pour accéder au programme complet, à la description de chaque événement et aux informations sur les artistes.

Dimanche 18 septembre 2022

Chères amies et chers amis de la musique,

Par la présente, l'équipe de l'association AvLaA tient à exprimer sa gratitude. Merci beaucoup d'avoir fait de cette première édition de notre festival **TEXTUR** ce qu'elle était: une fenêtre dans le temps à travers laquelle il était possible de revivre la magie des traditions musicales du Moyen Âge.

Merci à toutes celles et tous ceux qui étaient présent.e.s d'avoir contribué à faire vivre et partager avec nous ce moment plein de magie et d'émotions hors du quotidien. Merci également à tou.te.s les artistes dont les qualités musicales et pédagogiques ont rendu ce projet possible.

Toujours concernant le week-end dernier, le Binninger Anzeiger nous a fait l'honneur d'une publication dans sa dernière parution sur les concerts qui ont eu lieu à l'église Ste. Margarethe. L'article peut être consulté en ligne à la page 5 en suivant le lien ci-dessous:

▸ **Binninger Anzeiger**

Néanmoins, notre festival n'a pas encore atteint son point final. En effet, le programme prévoit encore une date importante, le vendredi 11 novembre au **bird's eye jazz club** de Bâle. Lors de ce dernier rendez-vous de l'année, nous aurons l'occasion d'assister à un événement à saveur expérimentale, dans lequel deux genres musicaux aux antipodes l'un de l'autre, c'est-à-dire la musique médiévale et le jazz, seront présentés sur la même scène:

Vendredi 11 Novembre 2022

Concert de rencontre "Textures"

Coopération avec le bird's eye jazz club, Bâle



Heure de début

20:30

-

Durée

2 heures avec une pause



Ensemble RESONEZ

Angélique Greuter, chant
Ann Allen, douçaine, flûtes à bec et chant
Filipa Meneses, vièle (remplaçant Marie Verstraete)

▸ **YouTube**



Quintette Katom

Nadav Erlich, contrebasse
Francesca Gaza, chant
James McClure, trompette
Martín Theurillat, guitare
Jordi Pallarés, batterie

▸ **Bandcamp**

Nous vous invitons cordialement à cette rencontre musicale entre l'ancien et le moderne dans l'un des lieux les plus renommés de Suisse et d'Europe. La famille Bâloise Ryhiner-Leissler en a déjà été informée par son serviteur et n'hésitera certainement pas à y assister!



Messieurs, puis-je vous informer brièvement du concert de l'Ensemble RESONEZ et du Quintette Katom le vendredi 11 novembre 2022?

Je suppose qu'il s'agit d'une expérimentation de ce nouveau genre musical de Monsieur Haydn, père.

Ensemble RESONEZ? Cela semble intéressant! Mais qu'est-ce que c'est ce Quintette Katom? Sais-tu quelque chose à ce sujet, mon fils?

Des informations supplémentaires sur le lieu du concert ainsi que l'achat de billets seront disponibles à partir d'octobre sur le site web du bird's eye jazz club via le lien ci-dessous.

► the bird's eye jazz club

Avec nos salutations ensoleillées,

Votre équipe AvLaA



Le bird's eye jazz club, Bâle

Le bird's eye jazz club ouvre ses portes pour la première fois le 21 juillet 1994, par la volonté de son fondateur **Stephan Kurmann** et avec le soutien de nombreux bénévoles, au 184 Elsässerstrasse, dans l'ancien Bell-Areal. L'existence d'un club proposant régulièrement du jazz live de niveau professionnel s'avère rapidement être un besoin. Aujourd'hui, il est situé dans le cœur de la ville, juste à côté de la Barfüsserplatz et en bas du Musée de la musique de Bâle, dans le Lohnhof médiéval dont l'entrée se trouve sur le Kohlenberg. La fondation Lohnhof a transformé avec beaucoup d'enthousiasme et d'efforts l'ancien gymnase de la prison en un lieu unique et plein d'ambiance.

Une centaine d'auditeurs peuvent y savourer du jazz en direct tous les soirs, sauf le dimanche et le lundi. Pendant les jours ouvrables sont programmés principalement des groupes locaux et suisses. Les musiciens internationaux d'origines diverses, dont des stars connues, donnent des concerts pendant le week-end.

Ce qui rend le programme varié et passionnant, c'est aussi la diversité des coopérations entretenues avec des organisateurs tels que le département jazz de la Haute école de musique, le festival Culturescapes, le Centre d'études africaines, le Musée de la musique et les organisateurs de jazz de la ville comme le festival de jazz off beat ou Jazz-Katalyst.

Une plateforme est régulièrement offerte à un.e artiste en résidence: les musiciens sud-africains Carlo Mombelli, Feya Faku, Hilton Schilder et les Brésiliens Jovintos Santos Neto et Itiberê Zwarg, entre autres, ont été invités.

Le club s'occupe également de la relève: depuis 2002, le bird's eye propose des ateliers pour les classes dans le cadre de la série "Jazz pour l'école". Les élèves découvrent ainsi de près et dans une atmosphère authentique l'interaction dans la musique de jazz. Depuis 2003, des cours pour adultes sont aussi organisés, au cours desquels les participant.e.s sont initié.e.s aux secrets de la musique de jazz par des musicien.ne.s. Pendant les journées d'événements, il est possible d'avoir des échanges stimulants avec les artistes de la semaine. Des introductions régulières aux concerts par les musicien.ne.s complètent la palette d'offres.

Ars vivendi - Life as Art
Kulturelle Veranstaltungen
Entenweidstrasse 4
CH - 4056 Basel



www.avlaa.ch
Kontakt: info@avlaa.ch
Telefonnummer: +41795317570

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur AvLaA.

[Se désinscrire](#)

