



# Ars vivendi - Life as Art

Dimanche 30 octobre 2022

## Rétrospective sur la première partie du festival

Chères amies et chers amis de la musique,

La dernière partie de notre festival **TEXTUR** n'est plus qu'à deux semaines à peine. Les événements qui ont marqué les deux premiers jours ne sont plus qu'un réjouissant souvenir. Pour cette raison et afin de créer un trait d'union avec le concert qui aura lieu le **11 novembre à partir de 20h30 au bird's eye jazz club à Bâle**, nous souhaitons vous proposer une rétrospective de ce premier week-end. Il est accompagné d'une série de photos prises par notre talentueux photographe Dirk Letsch.

L'idée de base qui a présidé à la création de ce festival, à savoir la coexistence de concerts et d'événements mettant les musicien.nes en contact avec le public, a créé une atmosphère vraiment formidable, presque familiale. La présence de presque tous les artistes du festival lors de la table ronde finale a fait de ces deux jours une sorte de petit congrès. L'échange sur les pratiques d'interprétation de la musique ancienne aujourd'hui, y compris avec le public, a été très enrichissant.

C'est pourquoi nous tenons à vous exprimer une nouvelle fois notre immense gratitude pour avoir contribué, avec nous tous, à donner vie aux manifestations précédentes.

Nous espérons avoir le plaisir de vous accueillir à nouveau le 11 novembre. Si vous n'êtes pas à Bâle ce soir-là, vous avez la possibilité d'écouter le **concert en live streaming sur le site web du bird's eye**. Attention, il n'y a pas de podcast pour une écoute ultérieure, seuls les présents seront de la partie !

Avec nos salutations cordiales,

**Votre équipe AvLaA**

## Samedi 10 septembre 2022



### Bienvenue!

A 15 heures, les portes de l'impressionnante église Ste Margarethe se sont ouvertes. Une fois le seuil franchi, les nombreux visiteurs ont été accueillis par Raphaële et ont d'abord pu admirer



### Introduction au programme

L'introduction au festival a été confiée à la musicienne et musicologue Marie Verstraete. Avec un exposé extrêmement vivant,

et se familiariser avec l'architecture unique de cette église située sur une colline au-dessus de Bâle. La légende des trois vierges Otilia, Chrischona et Margaretha, racontée par la présidente d'AvLaA Liselotte Kurth-Schläpfer en guise de préambule, a permis aux personnes présentes de se familiariser avec cet environnement particulier qui allait devenir le théâtre de quelques-unes des grandes œuvres musicales du Moyen Âge.



© Dirk Letsch

### **Le concert "Désobéissances"**

Les quatre chanteuses de l'ensemble "Les Élancées" ont eu la joie d'ouvrir le festival en musique avec leur concert "Désobéissances".

Avec un programme alternant des chants en latin, en ancien français et en occitan des XIIIe et XIIIe siècles et des moments d'improvisation libre, l'église, qui était jusqu'alors un lieu silencieux dédié à la prière, est devenue le théâtre de mélodies lumineuses et pénétrantes.

Le spectacle a été agrémenté par des passages racontés accompagnant les chants et parfois par des chorégraphies bien intégrées dans le contexte de la pièce proposée.

Les épisodes d'improvisation libre, riches en contrastes vocaux, ont souligné l'extraordinaire talent vocal du quatuor et sa capacité à présenter la musique ancienne associée à un langage musical moderne, tout en exploitant le potentiel acoustique varié de l'église.

parfois même dramatique, elle a décrit aux participants le vaste programme du festival dans son contexte historique, ainsi que le caractère du concert qui allait suivre. La devise principale de TEXTUR est "Relier". Un ingrédient essentiel pour créer ce lien est ainsi l'échange entre les festivalier:es et le contact personnel avec les artistes. Cela a été rendu possible par de la musique de haut niveau, un atelier passionnant, une visite de musée impressionnante et une table ronde instructive dans différents lieux de Bâle.



© Dirk Letsch

### **"Chantador de joi d'amor"**

Le festival a été honoré par la participation de la chanteuse de renom Paloma Gutiérrez del Arroyo, accompagnée à la harpe par le sensationnel Manuel Vilas.

Leur prestation était consacrée à la figure de l'un des plus grands poètes lyriques de tous les temps: Bernart de Ventadorn. La *joi* (joie) était au centre de l'œuvre du troubadour. Il a lui-même mis en musique sa poésie passionnée, par des compositions des plus pures et des plus intimes, que le duo de musiciens a restitués de manière poignante et hautement expressive.

En raison du caractère sublime du concert, mettant le public en contact réel avec "la beauté intrinsèque de l'existence", la directrice artistique Angélique Greuter a prononcé quelques phrases touchantes à la fin du concert, que nous reproduisons intégralement ci-dessous:

"(à Paloma et Manuel) Je suis tellement heureuse de faire avec vous ce début de festival et vraiment, j'en ai l'âme en tressaillement, tellement c'est magnifique. (au public) Je ne sais pas si vous avez conscience - mais je pense que oui - à quel point c'est un diamant qu'ils nous offrent là et combien il y a peu d'endroits dans le monde où il est possible d'entendre cela. J'espère qu'avec notre petite initiative à ces débuts cela changera."

**Dimanche 11 septembre 2022**



## Concert au Musée

Le deuxième jour du festival s'est ouvert sous un ciel dégagé avec une prestation captivante de l'ensemble "Alta Bellezza" dans la cour du Musée de la musique de Bâle. Avec son programme composé principalement d'œuvres de compositeurs célèbres tels que Gilles Binchois et Guillaume Dufay, le trio d'instruments à vent a emmené les auditeurs dans un voyage passionnant dans le passé, jusqu'aux débuts du 15<sup>e</sup> siècle. Entre les différentes prestations, les artistes en ont dit plus sur les instruments qu'ils jouaient. Ceux-ci variaient en fonction de la pièce musicale, rendant le concert riche d'une palette diversifiée de timbres et retenant l'attention et l'intérêt du public, qui n'a pas pu s'empêcher d'applaudir à tout rompre à la fin du concert.



## Visite du Musée de la musique

Hanna Geisel n'est pas seulement une excellente musicienne aux talents multiples, mais aussi une personnalité vivante qui a été très appréciée lors de sa visite guidée du Musée de la musique de Bâle. Avec son savoir-faire personnel, elle a réussi à transmettre aux participants sa passion et son immense savoir sur les instruments à vent. Son exposé a mis en lumière de manière captivante l'histoire, la structure, l'utilisation pratique et bien d'autres secrets cachés de chaque instrument présenté. Eftychia Rompoti, responsable de la communication du musée, complétait la présentation par sa connaissance de la collection. Bien entendu, la visite n'a pas manqué de démonstrations pratiques avec des exemples musicaux présentés de manière si impressionnante que tout le monde n'a cessé de demander à la musicienne de continuer à jouer. Après une telle expérience, il sera difficile pour beaucoup de ne pas vouloir apprendre l'art élégant et raffiné du hautbois, de la chalemie ou de la bombarde!



## Atelier avec Paloma

Lors du premier événement interactif du festival, le public a été témoin de l'excellent talent de pédagogue de Paloma. Au cours de son atelier, les participants ont été initiés à l'apprentissage de l'Alleluia grégorien *Vidimus stellam* dans un esprit de convivialité. Dans un premier temps, l'enseignement s'est fait en simulant la transmission orale telle qu'elle était pratiquée au début du Moyen-Âge, puis dans un deuxième temps, en lisant les manuscrits en notation neumatique et carrée. Le résultat fut un grand moment de bonheur, où la salle résonnait de rires amusés, d'échanges de réflexions intéressantes, mais surtout de musique sensible et vivante. L'enthousiasme de Paloma avait contaminé les personnes présentes et les avait incitées à une joyeuse découverte et à la participation.



## Panel de discussion

La table ronde a été un échange immersif sur la manière dont les interprètes traitent les sources pour se les "approprier". La part de liberté dans ce répertoire est grande, car les sources sont limitées à leur plus simple expression dans de nombreux domaines. Dans le minnesang par exemple, il ne reste souvent que le texte dans les manuscrits, chez les troubadours et les trouvères parfois aussi la mélodie, bien que toujours sans accompagnement. La discussion a également porté sur la manière dont les artistes assemblent cette musique pour des programmes de concert, car elle n'a jamais été conçue pour cela à l'époque. Enfin, le public a été invité à s'exprimer sur ce qui fait la valeur d'un tel festival, y compris pour l'avenir. Ce qui a été mentionné, c'est l'ouverture à d'autres domaines, même non musicaux, et l'élément participatif (ateliers, visites guidées...). Il est également très important de ne pas seulement écouter la musique, mais de voir comment elle est produite, comme

l'a résumé Benjamin Bagby de manière à la fois pertinente et poétique:  
"L'art vit dans l'instant, par les doigts et la langue, par les corps et les poumons. On ne se rend pas compte de cela sur un CD".

**Ars vivendi - Life as Art**  
Kulturelle Veranstaltungen  
Entenweidstrasse 4  
CH - 4056 Basel



**www.avlaa.ch**  
Kontakt: info@avlaa.ch  
Telefonnummer: +41795317570

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}  
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur AvLaA.

[Se désinscrire](#)



© 2021 AvLaA