

Désobéissances

Programme

Fidelium sonet vox sobria, rondeau monodique, *Ms. de Florence*

« Que résonne la voix pure des fidèles ! Convertis-toi, Sion, dans la joie, le sacrifice pascal te libère ! »

Improvisation

Belial vocatur, conduit-motet à 4 voix, *Codex Las Huelgas*

Quant Diex ot forme l'omme, chant de trouvère, *Ms. V*

« Quand Dieu eut formé l'homme à son image, le Mal séducteur qui voulut le trahir le fit par envie rompre l'obéissance et manger du fruit qui le fit périr. Mais celui qui sur le monde entier a puissance ne voulut faire durer un tel désastre : pour le racheter, il vint naître et mourir. »

Austro terris, conduit à 2 voix, *Ms. de Florence*

Minor natu filius, conduit monodique, *Ms. de Florence*

« Le fils cadet, c'est le peuple païen, aveugle et incrédule. Il était parti, avait dissipé, dépensier, la part que son héritage lui avait donné par la loi. Rendu indigne par ce geste, il s'était enfui dans le désert et avait gardé les porcs. Faisant pénitence il s'en retourna.

Son père se réjouit, empressé, parce que son jeune fils perdu est revenu dans ses bras. Celui qui avait péri, le voici rendu. Le veau engraisé est préparé, l'anneau est inséré au doigt. Le frère rival souffre, il s'afflige plein de haine, parce que son jeune frère est reçu dans la joie du père. »

Improvisation

S'anc fui bela, Alba de Cadenet, *Ms. La Vallière*

« Si jamais je fus belle et estimée, à présent je suis de haut tombée, car j'ai été donnée à un vilain uniquement pour sa grande richesse, et j'en mourrais, si je n'avais un fidèle ami à qui je dise ma peine, et une complaisante sentinelle pour me chanter l'arrivée de l'aube. »

De vergonna nos guardar, Cantiga 31, *Ms. de Tolède*

« Voici comment Sainte Marie servit à la place d'une nonne qui s'en fut du monastère »

Ad mortem festinamus, virelai, *Llibre Vermell de Montserrat*

« Vers la mort nous nous hâtons, cessons de pécher ! J'ai décidé d'écrire sur la déchéance du monde, pour que ces temps dégénérés ne passent pas en vain. L'heure est venue de se réveiller du mauvais sommeil de la mort. »

Improvisation

A qui, mais surtout à quoi obéissons-nous ? Comment vivre selon nos désirs sans nous heurter aux règles, pire... aux lois ?

« Désobéissances » : dans ce programme, les grandes formes de la musique du Moyen-Age – plain-chant, motets, conduits, cantigas, chants de trouvères et de troubadours – alternent avec des improvisations libres.

Les textes des chants parlent de la chute d'Adam, du retour du Fils prodigue, d'une nonne qui fuit son couvent pour vivre avec un beau chevalier. Que lui dira la Vierge Marie à son retour, bien des années plus tard ? Une *alba*, chant de l'aube en langue d'oc, fait dialoguer une jeune femme et un guetteur ; il doit la prévenir de l'arrivée du jour afin qu'elle quitte à temps les bras de son bien-aimé. L'amour, s'il doit se cacher, est-il coupable ? Et que penser des nombreuses rondes à chanter du répertoire sacré du 13^{ème} siècle ? Comment les dansait-on à l'église ?

Dans leur nouveau programme, *Les Elancées* soulèvent toutes ces questions, osent quelques réponses. De trio vocal, elles sont devenues quatuor. Quatre voix riches, quatre personnalités complémentaires, quatre musiciennes engagées et généreuses. En résonance avec le chant médiéval qu'elles défendent avec passion, elles improvisent ensemble à plusieurs moments du concert. De leurs inspirations conjuguées naissent des œuvres de l'instant, originales et éphémères, saisissant par leur sensibilité l'attention du public.

Les Elancées : Anne-Charlotte Beligné, Angélique Greuter, Esther Labourdette, Sarah Richards

Contact : les.elancees@gmail.com

Facebook : Les Elancées

Les Elancées

QUATUOR VOCAL

Anne-Charlotte Beligné
Angélique Greuter
Esther Labourdette
Sarah Richards



DÉSOBÉISSANCES

Chants du Moyen-Age et improvisation vocale

Dimanche 10 octobre 2021 à 16 h

EGLISE NOTRE-DAME DES PAUVRES
ISSY LES MOULINEAUX

27 Bd Galliéni 92130 Issy les Moulinaux
RER Issy VAL de SEINE,
Bus 189 ou 126

PARTICIPATION LIBRE